

## SCHEDA DI ISCRIZIONE



Inquadra il QR Code con la fotocamera del tuo smartphone.

**oppure**

Installa sul tuo smartphone  
un'app che ti consente di leggere  
codici QR Code.

### Quota di partecipazione

- Medico Odontoiatra: € 530,00 + iva
- Odontotecnico: € 390,00 + iva

È richiesto un deposito cauzionale pari al 30% al momento dell'iscrizione. Per essere iscritti al corso è necessario inviare il saldo entro 30 gg dalla data di inizio. Non sarà previsto alcun rimborso nei 30 gg che precedono l'inizio del corso. Il pagamento può essere effettuato mediante bonifico bancario a favore di:

P&P Service Event Organizers Srl  
IBAN: IT 35N 02008 05120 000102763424

Crediti ECM attribuiti per la professione dell'odontoiatra.  
Obiettivo formativo N. 2

#### Per informazioni e/o iscrizioni

Segreteria Organizzativa:  
P&P Service Event Organizers Srl  
Via Savoia 80 Roma  
Tel +39 06 85358488 Fax +39 06 83700515  
Cell. +39 366 3518075  
info@pp-dental.com - www.pp-dental.com  
Provider ECM n° 5157

# L'ESTETICA IN PROTESI FISSA

*Dalla programmazione  
alla cementazione adesiva:  
Materiali e Workflow digitale*

Roma | **2022**  
10-11 GIUGNO

### RELATORI

Dott. Piero Simeone  
Odt. Daniele Rondoni

● Crediti ECM **14,3**

## - ABSTRACT -

Il corso si articola in due giornate formative durante le quali verrà analizzato il percorso diagnostico-terapeutico di soggetti candidati alla sostituzione protesica sulla base delle più attuali conoscenze. Particolare attenzione sarà riservata al raggiungimento di un risultato estetico ottimale con l'utilizzo dei nuovi materiali senza tralasciare l'aspetto funzionale.

Il corso si propone di fornire una linea guida condivisibile dal team clinico-tecnico, presupposto necessario per il raggiungimento del comune obiettivo finale. L'impostazione terapeutica condivisa dal team risulta infatti cruciale, soprattutto nei casi più complessi che prevedono l'utilizzo di materiali sia per corone che per restauri parziali come Table Top, Veneers e Additional.

Il ricorso ai restauri parziali costituisce oggi una valida alternativa al restauro coronale completo garantendo un risultato estetico eccellente e preservando le strutture residue, in linea con l'attuale tendenza in odontoiatria al ricorso di tecniche minimamente invasive. Nelle due giornate formative sarà inoltre esaminato a fondo l'aspetto del ritrattamento in protesi fissa che ricopre circa l'80% dell'attività del protesista. Le richieste più frequenti da parte dei pazienti riguardano infatti la sostituzione di quei restauri obsoleti, non più compatibili con l'attuale stato psicosociale, rappresentando quindi la vera sfida per l'odontoiatra.

## - PROGRAMMA -

### I<sup>A</sup> FASE

**Elementi di diagnosi:** Valutazione dei parametri estetici, clinici e di laboratorio.

**Impostazione del progetto estetico e workflow digitale**

**Perio Restaurativa:** Ampiezza biologica e diagnosi differenziale con restauri incongrui.

**Aspetti biologici e necessità estetiche nel ritrattamento protesico**

### II<sup>A</sup> FASE

**Preparazioni:** Valutazione del complesso dento-parodontale per la scelta del posizionamento del margine protesico e metodi di impronte.

### III<sup>A</sup> FASE

**Metal free:** Strumento di semplificazione clinica.

**L'evoluzione dei materiali metal free:** Indicazioni e tecniche di preparazione per l'uso del Disilicato di Litio e Zirconio.

**Materiali e metodi per faccette e intarsi:** Indicazione per faccette presso-fuse ceratura d'analisi, realizzazione del Mock-up preparazione guidata.

**Cementazione:** I nuovi materiali ed il workflow digitale che semplificano la cementazione adesiva in protesi metal free.



### RELATORE

**Dott. Piero Simeone**

[www.pierosimeone.it](http://www.pierosimeone.it)

Laureato con lode in Odontoiatria e Protesi Dentaria presso l'Università di Roma "Tor Vergata". Diplomato in odontotecnica è stato allievo del Prof. Masahiro Kuwata, Giappone. Ha conseguito il Master of Science (MSc) in "Function and Dysfunction of the Masticator Organ" diretto dal Prof. Rudolf Slavicek (University of Krems, Austria). Ha proseguito la sua formazione conseguendo il Post-Graduate in "Orthodontics in Craniofacial Dysfunctions" diretto dal Prof. Sadao Sato (Kanagawa Dental College, Giappone).

È stato studente del Dr John Kois presso il Seattle Kois Center (USA), dove ha preso parte ai programmi di "Restorative & Periodontal Interface e Functional Occlusion". Ha conseguito il Master in Business Administration MBA presso la LUISS Business School di Roma. È active member dell' Academy of Esthetic Dentistry (IAED), dell' Accademia Italiana di Odontoiatria Protetica (AIOP) e dell'Associazione Italiana di Gnatologia (AIG). È autore di numerose pubblicazioni scientifiche su riviste internazionali. Svolge la propria attività di libero professionista in Roma.



### RELATORE

**Odt. Daniele Rondoni**

Diplomato in odontotecnica, giovanissimo apre a Savona il suo laboratorio nel 1982. La sua grande svolta professionale avviene nel 1988, dopo l'esperienza come allievo dal Maestro Oliviero Turillazzi a Brescia. Ha la possibilità di approfondire e accrescere la sua conoscenza con esperienze in Svizzera, Germania e Giappone, arricchendo il suo bagaglio professionale, con i più grandi maestri al mondo, come Hitoshi Aoshima. Particolarmente attento allo studio della morfologia e dell'estetica dentale, collabora costantemente allo sviluppo di materiali di nuova generazione, combinando lavorazioni tradizionali di base analogica con le nuove tecnologie digitali. Attento allo studio della morfologia dell'estetica dentale, collabora costantemente allo sviluppo di materiali per il restauro estetico dentale. È autore del testo "Tecnica della Multistratificazione in ceramica" (ed. UTET), 1997. Membro attivo EAED e IAED. Socio, relatore e responsabile culturale SICED, istruttore internazionale per la Noritake Dental Materials, Japan. Professore a.c. in Odontoiatria Restaurativa, Università di Chieti-Pescara. Membro del corpo docente nel Master universitario in "Endodonzia e Odontoiatria Restaurativa", Università di Siena.